

FICHE TECHNIQUE OSIRIS

édition du 10 février 2012

Cette fiche technique vous guidera vers les préférences du groupe afin d'assurer un set dans les meilleures conditions.

Toutes références à une marque d'équipement (Shure, AKG, ...) sont citées à titre d'exemple (préférences du groupe), le groupe n'impose donc pas l'obligation de posséder ces modèles précis, un équivalent fera largement l'affaire.

Le Groupe

Paul Anquez : piano, compositions, arrangements, direction
Isabel Sörling : chant
Axel Rigaud : saxophones soprano, ténor et flûte
Esteban Pinto Gondim : saxophone alto, clarinette et clarinette basse
Julien Hucq : saxophones alto, baryton et flûte
Thomas Letellier : saxophones ténor et soprano
Gabriel Levasseur : trompette et bugle
Emmanuel Domergue : cor et mellophone
Michael Ballue : trombone
Romain Lay : vibraphone
Thomas Caillou : guitare
Matteo Bortone : contrebasse
Ariel Tessier : batterie

Si vous avez une quelconque question ou doute, n'hésitez pas à nous contacter

Erwan BOULAY - Ingénieur du son

erwan.boulay@gmail.com

06 48 14 60 83

La Salle

Régie

Prévoir un emplacement d'environ 4 x 3 m pour l'implantation des consoles son et éclairage, situé dans l'axe central de la scène, à environ 10 ou 12 m de celle-ci. Dans le cas d'une salle sans siège (ou de plein air), un praticable d'une hauteur de 0,2 à 0,3 m maximum sera installé. En tout état de cause, le régisseur du groupe se réserve la possibilité de modifier l'implantation pour l'adapter au système de son, à la configuration et à l'acoustique de la salle ou du lieu.

Alimentation électrique

Sonorisation et éclairage devront être alimentés par deux circuits indépendants, d'une puissance suffisante pour leur bon fonctionnement à pleine puissance. Veillez à ce qu'aucune interférence entre l'éclairage et le son ne nuise à la qualité de ce dernier. Prévoir sur scène, l'alimentation et le câblage électrique nécessaires au matériel du groupe. Soit 3 points d'alimentation en 230 V, avec terre et à l'usage exclusif du groupe.

Scène

Scène plate, lisse et stable en tous points (tailles optimales d'ouverture 25 m, profondeur 20 m, hauteur de scène : en salle 0,8 à 1 m ; en plein air 1 à 1,5 m). Ces dimensions correspondent à l'espace de jeu de Osiris, y compris l'installation de son matériel (cf plan 1). Elles ne tiennent pas compte du système son, mix-retours, side et façade, et éclairage. Si le spectacle a lieu en plein air, la scène sera couverte et fermée sur trois côtés. L'ensemble du matériel devra être totalement protégé des intempéries et du soleil. Ne pas oublier le fond de scène noir.

Horaires

Les horaires d'arrivée, de balance et de concert, nous seront communiqués au plus tard 15 jours avant la date de la représentation. Ces horaires devront être respectés. Les sonorisations façade et retours seront installées, et en parfait état de fonctionnement à l'heure de balance fixée. Prévoir 2h pour l'installation du groupe sur scène et pour la balance avec un temps de pause entre la balance et le concert.

Équipement de scène

4 prises électriques aux emplacements indiqués ; 3 boîtes de direct ; 9 retours de même modèle, sur 4 circuits (petites salles, 6 retours sur 1 ou 2 circuits) ; 2 cubes de bois pour les amplis, d'environ 0,40 x 0,40 x 0,40m ; 16 grands pieds avec perchettes télescopiques, de type K&M ; 2 petits pieds avec perchettes télescopiques, de type K&M.

Feuille de patch

Grande scène			Petite scène	
<u>Patch</u>	<u>Instrument</u>	<u>Micro</u>	<u>Instrument</u>	<u>Patch</u>
1	GC	Beta 52	GC	1
2	CC	SM 57	CC	2
3	OH Ride	414	OH Ride	3
4	OH HH	414	OH HH	4
5	Contrebasse	DI	Contrebasse	5
6	Guitare	SM 57	Guitare	6
7	Vibra Low	SM 57	Vibra Low	7
8	Vibra High	SM 57	Vibra High	8
9	Piano Low	SCX 25	Piano Low	9
10	Piano High	SCX 25	Piano High	10
11	Cor	DPA 4099		
12	Trompette	DPA 4099		
13	Sax alto	DPA 4099		
14	Sax ténor	DPA 4099		
15	Sax ténor	DPA 4099		
16	Sax Ténor	DPA 4099		
17	Sax Baryton	DPA 4099		
18	Chant	Kms 103		
19	Effet chant L	DI	Effet chant L	11
20	Effet chant R	DI	Effet chant R	12
21	Micro présentation	58	Micro présentation	13

Osiris Plan 1 : Implémentation grande scène

